

De la misma colección

**Bestiario**  
Natalio Bayo • Javier Torco

**Bestiario ilustrado de Aragón.**  
**Seres fantásticos**  
Chema Lora



El universo visual. Lápiz, tinta y óleo  
Jesús Moncada

## Jesús Moncada

L'univers visual. Lápiz, tinta i oli  
El universo visual. Lápiz, tinta y óleo

### Jesús Moncada

Per articular parcialment l'univers visual de Jesús Moncada, aquest llibre es divideix en tres àrees diferenciades. En la inicial, *Quaderns negres*, d'expressionisme, s'inclouen les primeres etapes de 1964-1965 amb dibuixos en què domina en els aspectes subjektius; després, en els *Quaderns grisos*, *Ultraprealistes*, que ocupen la dècada de 1970, amb dibuixos que en aquests cas sintetitzen aquells valors que desplaçen la realitat cap a nous horitzons. Culmina la publicació el denominat *Quadern eclectic*, *Pluralista*, també basat en la dècada de 1970 amb exemples notoris que Rosa Maria Moncada ha cedit a la vila de Maquinenza i s'ubiquen en l'espai Montada del Espai Museu d'Història perquè romanen visibles uns trets molt temps oblidats. Ara tornen, una vegada més, com el renaxement d'unes àgules destructores i generatives per a ocells i nos de belles i preguntes ombres interiors o copsar-nos entre colors dinàmics fins a l'última frontera de la intel·ligència.

Para articular parcialmente el universo visual de Jesús Moncada, este libro se divide en tres áreas diferenciadas. En la inicial, *Quaderns negres*, d'expressionisme, se inclouen les primeres etapes de 1964-1965 amb dibuixos en los que domina el impero subjektivo; després, en los *Quaderns grisos*, *Ultraprealistes*, se atiene a la dècada de 1970, amb dibuixos que en este caso sintetizen esos valores que desplaçan la realitat hasta nuevos horizontes. Culmina la publicació el denominat *Quadern eclectico*, *Pluralista*, también basado en la dècada de 1970 con ejemplos notorios que Rosa Maria Moncada cedió a la vila de Maquinenza y se ubicaron como hemon comentado, en el espacio Montada de la Museo de Historia para que permanecieran visibles unos trazos mucho tiempo olvidados. Ahora vuelven, una vez más, como si renacieran de unas aguas destructoras y generativas para llenarnos de hermosas y profundas sombras interiores o golpearnos entre colores dinámicos hasta la última frontera de la inteligencia.